

## **DIE MYSTISCHE MEDITATION IN CHRISTINE PERSEIS ARBEITEN**

"Lass dich anziehen von dem was du wirklich liebst, es wird dich nicht in die Schatten führen" - Ibn al-Rumi

Schütteln und rotieren ist eine Art der mystisch bewegenden Meditation und erweitert den Horizont. Es ist ein Teil der mystischen Meditation, die auf die Stille des Geistes zielt, um die Seele wieder zu beleben - das ist es, was ich in den Werken der Bildhauerin Christine Perseis finde.

Diese drei Elemente (vibrieren, rotieren und hinauswachsen) sind in den meisten ihrer Skulpturen verwirklicht; den stehenden und geneigten, die in Metall ausgeführt werden (Himmelwärts). Diese drei Elemente erzeugen Visionen, Inspiration und sensorische Erkennung. Die Drehung, das Drehen dient dazu, positive Energie aus dem Universum in das Selbst zu bringen und sich durch die Bewegung der Finger glücklich zu fühlen.

Es besteht ein Zusammenhang zwischen der perspektivischen Ästhetik in den skulpturalen Massen der Künstlerin Christine und den externen Motivationsphilosophien, die mit dem fundamentalen Selbst, Bewusstsein und Unterbewusstsein verbunden sind. Perseis betont die Wahrnehmung anders (Kopfdrehung oder die Rotation des Körpers), weil sie sich auf menschliches Denken bezieht und die Statue den Denkprozess des Künstlers widerspiegelt.

Es verbindet sich mit dem Betrachter und erstaunt, weil darin Rhythmus, Disharmonie, dynamische Mehrdeutigkeit und Trost finde.

Und in anderen Momenten fühle ich die erwartete Geburt; die Freude und den Schmerz vor und nach der Geburt, bevor die Seelen wiedergeboren werden, Klang der Seele, und es ist pur und frei.

Hier ist der Körper wie ein Ausdruck des Geistes und die Verkörperung der sensorischen Magie, es ist ein emotionaler Ausruf, ich spüre es durch das Gefühl von Bewegung und Spannung, als auch durch den Anblick und die Berührung.

Auch ist da eine klare Schönheit der Textur im Metall, die gedrehte Haltung - eine Bewegung in Richtung Horizont - verdeutlicht die Energie und Kampf mit dem Universum.

Die Balance formt nicht immer einen Rhythmus oder eine Verwirrung. Die Verwirrung entsteht manchmal durch das Durchbrechen von physikalischen Regeln der Natur.

Den Charme der skulpturalen Masse auszudrücken ist das Hauptziel. Ein zusätzlich über das Gewöhnliche hinausragende und sich in Richtung Horizont bewegende Ziel.

Wie Herbert Read sagte, „Kunstwerke müssen kontinuierlich meditieren“

Die Schönheit der Bronze und der Spiegelung des Lichts der umgebenden Natur ... Aufrechterhalten wird die ganze Einheit durch innere und äußere Schönheit, durch drehen, neigen und spannen. Es ist eine Balance inmitten Spiritualität und einer tiefen Erinnerung, ausgedrückt durch Symbolik - die uns eine positive Energie spiegelt - übertragen durch die Hand des Universums und es durch die andere Hand an die Erde weitergibt.

Ohne das wir es bewusst fühlen ist das Betrachten eine dynamische Meditation, wie Al-Hallaj sagte "der Traum ist der Fötus der Realität“.

**Fadhil Hussein 02/06/2018**

**E-Mail: [fadhil.hussein@gmx.at](mailto:fadhil.hussein@gmx.at)**

**Phone: 06889951059**

## The mystical meditation in Christine Perseis works

"Let yourself be drawn silently by strange pull of what you really love, it will not lead you to the shadows" - Ibn al-Rumi

Wobbling and rotating is one type of the mystical moving meditation and organizes the horizon and it is a part of the mystical meditation, it aims at the absence of the mind, in order to revive the soul, which is what I find in works of the sculptor **Christine Perseis**.

These three elements (wobbling, rotating and horizon) can be realized in most of the sculptures, the standing and tilted ones that are executed by iron (horizon).

These three elements generate visions, inspiration and sensory detection, the rotating is to bring positive energy from the universe to the self and to feel happy with the movement of the fingers.

In a postmodern world where the assumptions are told, understandable and wise, neat designs and sculptures even the content and sculptural masses carved fondly even the content. There is a relation between the perspective aesthetics in the sculptural masses of artist **Christine**, and the external motivating philosophies and connected with the fundamental self, consciousness and subconscious.

**Perseis** puts emphasis on perception differently (head rotation or body wrap) because it is related to human thought and the statue reflects thinking processes of the artist.

It connects with the viewer and amazes him because I find rhythm, disharmony, dynamic ambiguity and comfort in them. And at other times I feel that there is expectant birth, pleasure and pain of before and after the birth, before the souls are reborn, voice of soul, it is pure and free.

Here, the body is like an expression of the mind and embodiment of sensory magic, it is an emotional call, I feel that through the sensation of movement and tense, as well through sight and touching.

There is also a clear beauty of the font in the iron sculpture, the tilted font expresses the movement towards the horizon with energy and struggle with the universe.

Not always the balance forms a rhythm or a dazzle, the dazzle sometimes come from breaking the physical rules of the nature.

The charm of the sculptural mass is the main goal to express, it is an additional going out of ordinary and towards the horizon, as **Herbert Read** said " the artworks must continue meditating", through the beauty of iron color and light of the nature above the statue...the whole unit is maintained between internal and external beauty through tilting, beauty of the soul and the mass and the balance is spiritual and not forgotten, expressed with symbolism, reflects to us a positive energy that are brought by the hand of the universe and gives it by the other hand to the earth, so the meditation is dynamic without us feeling it, as **Al-Hallaj** said "the dream is fetus of the reality".

**Fadhil Hussein 02/06/2018**

E-Mail: [fadhil.hussein@gmx.at](mailto:fadhil.hussein@gmx.at)

Phone: 06889951059